



► Auch im November haben wir akustisch wieder einiges für Euch zu bieten. Egal ob Dark Metal, Horror-Punk, Electro, Synthpop oder Medieval-Rock favorisiert wird - jeder kommt hier auf seine Kosten, und Reinhören lohnt sich wie immer! Dieses Mal sind mit dabei: Gewaltiges von Moonspell, Highlightwürdiges von Then Comes Silence, alternativ Rockendes von Skarlett Riot, Tanzbares von SynthAttack und Totem Obscura, Mittelalterliches von Irdorath und Cesair, Anachronistisches von Paradox Obscur und Sweet William, gewollt Chaotisches von Mentallo & The Fixer und so einiges mehr. Viel Vergnügen!



S. 20

ASP

► Asp erfüllt sich selbst einen großen Wunsch. Schon lange wollte er das Tiefseethema in seiner Musik aufgreifen – mit „Zutiefst“ ist ihm das endlich gelungen. Im Interview mit Medusa legt Mr. Gothic Novel Rock seine Gedanken zum neuen Teil seines „Fremder“-Zyklusses dar und erklärt, was die Tiefsee zur Metapher für den modernen Menschen macht.



S. 24

GOTHMINISTER

► Das Warten hat ein Ende! Über vier Jahre nach „Utopia“ übernimmt der Gothminister endlich wieder Regierungsverantwortung im Dark-Rock-Land. Zu seinem Masterplan befragte Korrespondent Kym Gnuch das Sprachrohr Björn A. Brem, der ohne Umschweife Auskunft über seine Agenda „On The Other Side“ gab.

► Fast ein Jahrzehnt nahm sich die Nordic-Folk-Band Kaunan für die Entwicklung und Veröffentlichung ihres Debütalbums Zeit. Im Interview mit Peter Heymann spricht Boris Koller unter anderem über sein Lieblingsinstrument, die Nyckelharpa, über die Liebe zu Skandinavien und natürlich den „Forn“ betitelten Langspieler, der in Zusammenarbeit mit FAUN-Mastermind Oliver Pade entstand.



S. 34

KAUNAN



S. 90

EVANESCENCE

► Nach fast sechs Jahren melden sich Evanescence mit dem neuen Album „Synthesis“ zurück - einem ganz besonderen obendrein. Jasmin Froghy flog für uns nach New York zum Interview mit Amy Lee. Die Frontfrau verriet in diesem Rahmen alles über das neue Werk, dessen Entstehung und die anstehende Tour mit großem Orchester. Sie erzählte über das Unperfektsein, das uns zum Menschen macht, über Ihre Art, Texte zu schreiben und warum sie sich dabei nicht hinter Floskeln versteckt.



S. 26

HIGHLIGHT: THEN COMES SILENCE

► Just in dem Moment, als die Arbeiten an den Songs für das neue Album begannen, verstarb der Vater von Alex Svenson, Sänger, Bassist und Songschreiber von Then Comes Silence. Was ihm half, den Verlust zu verarbeiten, erzählt der Schwede im Interview mit Georg Howahl. Zudem erfahrt Ihr, warum das Album „Blood“ verdient das Prädikat ‚Highlight‘ trägt.



S. 30

UMBRA ET IMAGO

► Gesellschaftskritisch wie immer präsentiert sich Mozart im Gespräch mit Stephan Wolf, der das neue Album „Die Unsterblichen - Das zweite Buch“ zum Anlass für ein ausführliches Telefonat mit der Karlsruher Gothic-Bastion nahm. Lest unter anderem, warum Mozart sich nicht um die Meinung derer schert, die ihn erst ausgelacht und dann angefeindet haben.